



Lene Fosdam mellem selvportræt og livets cyklus.

## Lene Fosdam udstiller i Bellahøj Kirke

**KUNST:** »Væggene har ører!«, har det ofte lydt bekymret.

Med Lene Fosdams smukke billeder i Bellahøj Kirke forholder det sig anderledes. Hun giver væggene lyd – inspirerede som hendes malerier er af musikalske mesterværker. Således udstiller hun seks af sine tolv billeder fra et stort værk, der fortolker eller rettere transformerer Dvoraks messe i D-dur til et væld af farver, de liturgiske farver som man traditionelt forbinder med de enkelte dele af messen – Kyrie er bodens farve, Glorie den guldgule dragt, Credo trosbekendelsen i troens grønne farve, og Agnus Dei, Guds lam, der har martyrblodets farve.

På samme vis har Lene Fosdam ladet sig inspirere af pianisten Carsten Dahls musik til et par store billeder, der betoner den centrifugale kraft i hans refleksioner over lyd. I det hele taget står de cirkulæ-

re bevægelser centralt i Lene Fosdams kunst, dog med passerens tvungne akkuratelse afløst af penslens frie færd hen over lærredet – og med den lukkede og endelige cirkel afløst af spiralens ukontrollable og uendelige færd.

I det hele taget sprænger Lene Fosdams kunst de gængse rammer. Således nøjes hun ikke med gennem tre billeder at skildre 'Tro, Håb og Kærlighed', men føjer et fjerde til, 'Undren'. Spændende er også hendes Tivoli-billeder med titlen 'TIVOLI – I LOV' IT', som folk med sans for bogstavleg kan få lidt ekstra ud af.

Jo, Lene Fosdam er en vidt-favnende kunstner – fra livets alvor i kirken til dets leg i Tivoli. For som det hedder hos Prædikereren i Biblen, er der en tid til alt – »en tid til at græde og en tid til at le, en tid til at holde klage og en tid til at danse omkring«. KV